

Anne-Clothilde DUMARGNE a le plaisir de vous convier à la soutenance de sa thèse de doctorat intitulée

## **Les chandeliers en bronze, en cuivre et en laiton en Europe du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle** Production, diffusion et usages

Co-dirigée par Pierre CHASTANG et Philippe DILLMANN

Présentée le lundi 8 avril à 14h30  
à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Salle des thèses (2<sup>e</sup> étage)  
5, Boulevard d'Alembert  
78280 Guyancourt

Devant les membres du jury :

Sophie BALACE – Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles

Philippe BERNARDI - Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Michele TOMASI – Université de Lausanne

Maaïke VAN DER LUGT – Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Pierre CHASTANG - Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Philippe DILLMANN - Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération - IRAMAT NIMBE, CEA, CNRS

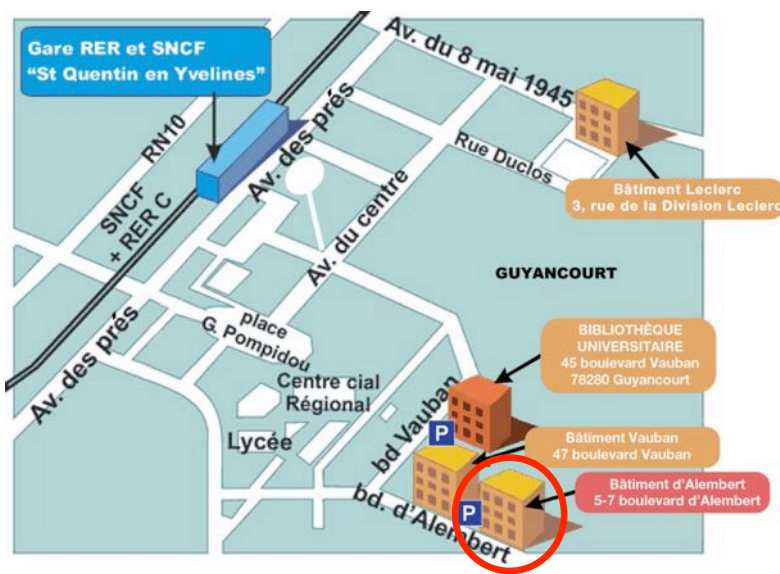
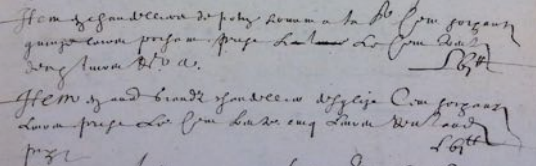
---

### **Résumé :**

Ce travail se concentre sur l'étude des chandeliers en bronze, en cuivre et en laiton en Europe entre le XIII<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle, entreprise dans une perspective interdisciplinaire. Abandonnés depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au champ méprisé des arts mineurs et populaires, les chandeliers n'ont depuis cette époque jamais véritablement été considérés comme une thématique de recherche à part entière. Le caractère anépigraphique de ces objets ordinaires et l'impossibilité de lier facilement les modèles produits à des espaces de productions spécifiques ont jusqu'ici cantonné les problématiques à des questions stylistiques et typologiques.

L'objectif de cette étude se fonde sur un principe de déconstruction historiographique afin de dépasser l'approche traditionnellement adoptée qui enlise les recherches dans des considérations aporétiques. La recherche fait appel à plusieurs types de sources – écrites, archéologiques, iconographiques et analytiques - dont l'alliance vise la recontextualisation des chandeliers. Il s'agit de décrire et d'analyser l'itinéraire d'un type d'ustensile dans les sociétés médiévale et moderne dans les deux contextes, profane et religieux, dans lesquels ils ont été utilisés. C'est pourquoi l'historicisation des chandeliers se construit, dans le cadre de cette étude, sur leurs matérialités.

La recherche s'intéresse ainsi à la reconstitution des chaînes opératoires de la production métallurgique, à la caractérisation des hommes qui travaillent le cuivre et ses alliages ainsi qu'à celle des matériaux, à la diffusion de l'objet à travers la société et aux usages, pratiques, culturels, symboliques ou dévotionnels, qui lui sont attachés. Les réflexions contribuent également à souligner que l'interrogation croisée des champs disciplinaires permet de comprendre en quoi la typologie des sources, en ce qu'elles concernent différents groupes sociaux, différents contextes, différents protagonistes et différentes réalités lexicales, influence la façon de percevoir ces objets.



**En voiture :**

De Paris :  
>> De la Porte de St Cloud, prendre l'A13  
>> Puis l'A12 direction Saint-Quentin-en-Yvelines/Rambouillet  
>> Sortie Saint-Quentin-en-Yvelines Centre Commercial régional

**En transports en commun (zone 5) :**

>> Ligne N : Train Montparnasse - La Verrière ou Montparnasse - Rambouillet. Arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)  
>> Ligne U : Train La Défense - La Verrière, arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)  
>> RER C : arrêt Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)

Comptez 10 minutes de marche à pied depuis la gare pour rejoindre le site



**Merci de confirmer votre présence au pot**  
a.c.dumargne@gmail.com



Anne-Clothilde DUMARGNE is pleased to invite you to her thesis defense entitled

## **Bronze, Copper and Brass Candlesticks in Europe between the 13<sup>th</sup> and the 17<sup>th</sup> Century** Production, diffusion and uses

Co-supervised by Pierre CHASTANG and Philippe DILLMANN

Presented on Monday, April 8 at 14:30  
At the university of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines  
Salle des thèses (2<sup>nd</sup> floor)  
5, Boulevard d'Alembert  
78280 Guyancourt

Jury members:

Sophie BALACE – Musées Royaux d'Art et d'Histoire , Brussels

Philippe BERNARDI - University of Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Michele TOMASI – University of Lausanne

Maaïke VAN DER LUGT – University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Pierre CHASTANG – University of Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines

Philippe DILLMANN - Laboratoire Archéomatériaux et Prévision de l'Altération - IRAMAT NIMBE, CEA, CNRS

---

### **Abstract :**

This work focuses on bronze, copper and brass candlesticks produced in Europe between the 13th and the 17th century from an interdisciplinary perspective. These objects have been neglected since the end of the 19th century and abandoned to the despised field of minor and popular arts. Since that time, they have never been considered as a research topic *per se*. The research has been reduced to stylistic and typological issues since these ordinary objects are anepigraphic and because of the impossibility to attribute them to specific workshops.

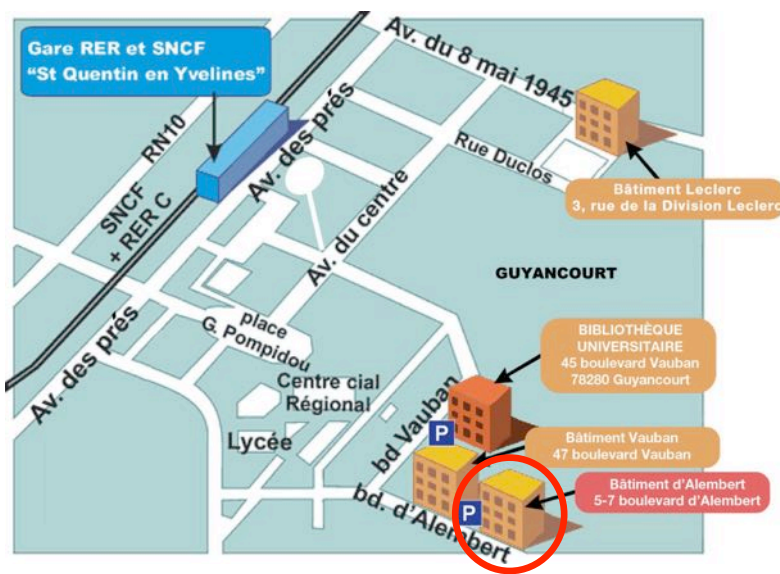
This study aims at overcoming the traditional approach that confines research into aporetic considerations. It mobilized several types of sources – written ones, archaeological ones, iconographic ones and analytical ones – to study candlesticks in context. They contributed to describe and analyze the life course of an ordinary utensil in medieval and modern societies in both secular and religious contexts. This is why the historicization of candlesticks is built on materiality.

This work focuses on metallurgical production, on craftsmen, on the composition of alloys, on the diffusion of candlesticks in society and on practical, cultural, symbolic and devotional uses. The discussion also points out that this methodology helps to understand how the different types of sources influence how these objects were perceived as they concern different social groups, different contexts, different protagonists and different lexical realities.



Homage to the great architect of the 17th century, the architect of the great  
 quinquagenaire project, the architect of the great  
 1674

Homage to the great architect of the 17th century, the architect of the great  
 quinquagenaire project, the architect of the great  
 1674



**By car :**

From Paris :  
 >> From Porte de St Cloud, A13  
 >>Then A12 to Saint-Quentin-en-Yvelines/Rambouillet  
 >>Exit Saint-Quentin-en-Yvelines Centre Commercial régional

**By train (zone 5) :**

>> Ligne N : Train Montparnasse - La Verrière ou Montparnasse - Rambouillet. Stop at Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)  
 >>Ligne U : Train La Défense - La Verrière, stop at Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)  
 >> RER C : stop at Saint-Quentin-en-Yvelines (Montigny-le-Bretonneux)

It is a 10-minute walk from the train station to reach the site



Please confirm attendance to the drink  
[a.c.dumargne@gmail.com](mailto:a.c.dumargne@gmail.com)