

Annonce recrutement d'un.e post-doctorant.e sur les matériaux et techniques de dorure en peinture Occidentale – projet AORUM

Laboratoire d'accueil : C2RMF

Description du projet

Le présent contrat post-doctoral porte sur l'analyse de l'or et des techniques de mise en œuvre des dorures d'un ensemble de tableaux d'Europe occidentale des XVIe et XVIIe siècles.

Il s'inscrit dans le cadre du projet AORUM porté par une équipe interdisciplinaire rassemblant des physiciens, des chimistes, des historiens de l'art, des spécialistes d'humanités numériques, des restaurateurs des pratiques anciennes de dorure. Le projet s'attache à étudier l'usage de l'or comme matériau pictural aux XVIe et XVIIe siècles en Europe occidentale en couplant plusieurs approches : histoires de l'art, physico-chimie des techniques picturales et optique. En effet contrairement à ce que laissent entendre les théoriciens de la peinture des XVe et XVIe siècle, l'or continue à être utilisé au-delà de la Renaissance, comme en témoignent les tableaux de Raphaël, Rembrandt, Vermeer.... et de bien d'autres artistes.

Le projet AORUM a pour objectifs de « redécouvrir » un corpus d'œuvres avec de l'or encore largement ignoré par l'historiographie ; de l'analyser selon les questionnements fondamentaux de l'histoire de l'art (iconographie, histoire sociale, histoire du goût) ; d'étudier aussi, dans une démarche interdisciplinaire, selon un questionnaire faisant appel aux approches plus récentes de l'histoire matérielle de l'art et à la physico-chimie des matériaux du patrimoine, les techniques de mise en œuvre de l'or ; d'étudier les propriétés optiques des dorures et les dispositifs historiques de présentation des oeuvres, enfin de gérer l'ensemble des données produites dans un format accessible pour leur utilisation plus large par les communautés scientifiques, en articulation avec l'EquipEx+ ESPADON.

Missions du post-doc

La personne recrutée travaillera avec les chimistes et physiciens du C2RMF, laboratoire d'accueil, et sera en lien avec les responsables des autres groupes de travail et l'ensemble des partenaires. Sa mission consistera à analyser des dorures et les couches associées (support de dorure, éléments sur-jacents) sur des échantillons historiques par MEB-EDS et par IRTF. En fonction de l'avancement, des analyses in-situ par fluorescence X notamment pourront être entreprises.

Ces résultats permettront de mieux comprendre la nature des matériaux et techniques de dorure. Les données seront confrontées et discutées avec les historiens de l'art et les restaurateurs, partenaires du projet.

Profil souhaité

Les candidats seront titulaires d'un doctorat en science des matériaux, en physique ou en chimie, avec de bonnes notions d'analyses spectroscopiques. La connaissance des problématiques liées aux biens culturels et des capacités de dialogue et de travail à l'interface entre les sciences humaines et sociales et les sciences physiques seront appréciées. Le candidat (ou la candidate) doit savoir synthétiser, mettre en forme et présenter des résultats en langues française et anglaise et être à même de participer à un projet dans le cadre d'un travail en équipe dans une démarche collective respectant la déontologie.

Contrat

Ce contrat est financé et recruté par la Fondation des sciences du patrimoine pour une durée de 6 mois à temps complet à compter de mars 2022, éventuellement renouvelables en fonction des financements complémentaires en cours de recherche. Le laboratoire d'accueil sera le Centre de recherche et de restauration des musées de France, associant le CNRS et le ministère de la Culture et de la communication.

Candidature

Les candidats enverront par courriel leur CV et indiqueront leur expérience en matière de recherche, leur motivation ainsi que les noms et adresses de deux référents (+ lettres de recommandation) avant le 5 février 2022 à :

Anne Solenn Le Hô (C2RMF), anne-solenn.leho@culture.gouv.fr (pilote du groupe de travail Caractérisation physico-chimique des techniques de mise en œuvre de l'or)

Christine Andraud (CRC), christine.andraud@mnhn.fr (pilote du groupe de travail Optique)

Romain Thomas (Université Paris Nanterre), rthomas@parisnanterre.fr (pilote du groupe de travail Histoire de l'art)

Dan Vodislav (CY Paris Université), dan.vodislav@cyu.fr (pilote pour la gestion des données)

Myriam Eveno et/ou Elisabeth Ravaud (C2RMF), myriam.eveno@culture.gouv.fr (chimiste des matériaux)

Eric Laval (C2RMF), eric.laval@culture.gouv.fr (chimiste analyticien)

Entretiens à Paris le vendredi 18 février 2022 de 14h à 18h (visioconférence possible).

Prise de fonction si possible 1^{er} mars ou 1^{er} avril 2022.

Renseignements : anne-solenn.leho@culture.gouv.fr

