

Laboratoire

Équipe conservation restauration du Musée de la musique

Centre de Recherche sur la Conservation, 221 avenue Jean Jaurès, 75019 Paris

Responsables du stage (encadrants) : Stéphane Vaiedelich, Alexandre Girard-Muscagorry & Oulfa Belhadj, Marie Radepont

Tél / Tel : 01 44 84 46 70

E-mail : svaiedelich@cite-musique.fr ; agirard@cite-musique.fr ; oulfa.belhadj@mnhn.fr ;

marie.radepont@mnhn.fr

Recherche stagiaire niveau M2, de janvier-février à juin-juillet, pour réaliser un travail de recherche.
Stage rémunéré 590 €/mois

Victor Schœlcher, collecteur et collectionneur : analyse physico-chimique des instruments non occidentaux du Musée de la musique

1. Projet / Project

Le Musée de la musique (Cité de la musique – Philharmonie de Paris) conserve une collection d'une trentaine d'instruments donnés entre 1872 et 1889 au Musée du Conservatoire de musique de Paris par l'homme politique et abolitionniste français Victor Schœlcher (1804-1893). Ces pièces furent principalement réunies dans les années 1820-1840 au cours de plusieurs séjours à l'étranger qu'effectua Victor Schœlcher afin de dénoncer les ravages du système esclavagiste aussi bien dans les îles de la Caraïbe, qu'aux États-Unis, en Égypte ou en Afrique subsaharienne.

Si la vie et l'engagement politique de Victor Schœlcher sont bien connus – en particulier son rôle décisif dans l'abolition de l'esclavage en 1848 –, l'étude de sa pratique de collecteur et de son goût de la collection reste à entreprendre. Les archives du Musée de la musique sont, sur ce point, silencieuses, mais les objets eux-mêmes constituent une source d'information essentielle. Plusieurs instruments portent des inscriptions de la main même de Victor Schœlcher fournissant des précisions précieuses (nom vernaculaire, usage, lieu d'acquisition, conditions de vente, etc.) pour mieux comprendre leur histoire. Conscient du caractère exceptionnel de ces écritures devenues en grande partie illisibles au cours du temps, le Musée de la musique souhaite déployer un panel de techniques analytiques afin de les déchiffrer et mettre en place une politique de conservation préventive adaptée.

Le principal objectif de cette recherche est de qualifier les matériaux présents dans les inscriptions et les œuvres de la collection Schœlcher afin, d'une part, d'identifier les risques de dégradations en lien avec les modalités de conservation et, d'autre part, de retrouver des informations perdues sur la provenance et les conditions de collecte des instruments.

Cette perspective d'approfondissement des connaissances historiques et matérielles se fera par la mise en œuvre de plusieurs techniques d'analyse, dont la cartographie de fluorescence X et les spectroscopies infrarouge et Raman.

Ce travail fait l'objet d'un projet commun financé par la Fondation des Sciences du Patrimoine incluant l'équipe conservation-recherche (ECR) du Musée de la musique et l'équipe du centre de recherche sur la conservation des collections (CRCC) – ces deux laboratoires faisant partie du centre de recherche sur la conservation (CRC) –, ainsi que du Musée du quai Branly – Jacques Chirac. L'étudiant sera affecté de manière préférentielle au laboratoire du Musée de la musique et co-encadré par des personnes des deux équipes du CRC.



Figure : Guitare type Machete, Mexique, collection Victor Schœlcher, Musée de la musique (inv. n° E.448)

2. Techniques ou méthodes utilisées / *Specific techniques or methods*

La cartographie de fluorescence X et les spectroscopies infrarouge et Raman seront mises en œuvre au CRC, pour partie sur le site du Musée de la musique et au sein de l'équipe du CRCC (site du Muséum national d'histoire naturelle). Suivant les résultats obtenus, d'autres techniques analytiques pourront être utilisées telles que l'imagerie hyperspectrale (gammes de longueur d'onde visible et infrarouge).

3. Références / *References*

Alfeld, M., et al, 2013. « A mobile instrument for *in situ* scanning macro-XRF investigation of historical paintings », *Journal of Analytical Atomic Spectrometry*, 28, 760-767.

Dussauge, M., 2014, « Victor Schœlcher (1804-1893). Itinéraire d'un collectionneur et humaniste au XIX^e siècle », *Bulletin de la Société d'histoire de la Guadeloupe*, n° 169, 59-89.

Schmidt, N., 1994, *Victor Schœlcher et l'abolition de l'esclavage*, Paris, Fayart, 440 p.

Simon Chane, C., et al, 2014. « Spectral Imaging to Enhance Fading Inscriptions on Historical Instruments », *Proceedings of the 9th Conference on Interdisciplinary Musicology – CIM14*, Berlin, Germany.