

In&Around

Second International Topical Congress of the AIECM3



Pottery&Community

Faenza, 17th-18th of April 2015

Call for paper

Who we are?

AIECM3 is an international association for the study of medieval and modern pottery in the Mediterranean. It organizes the Medieval and Modern Pottery International Conference (CICM3) each three years, arrived at the 10th edition. The work of the association has been essential for new achievements and significant reflections about history of pottery.

News

In the 2014, after near 40 years of activity, initially informal with the Valbonne Conference of 1978, then official with the establishment of the AIECM3, the International Committee has decided to add new yearly dates to traditional Congress. The International Topical Congress is proposed from time to time by a different hosting Country.

Second International Congress

After the first Topical Congress (Montpellier-Lattes, France, 19th-21st November 2014), the second will be hold in spring 2015 at the International Museum of Ceramics in Faenza (Ravenna, Italy) and will be titled «In&Around. Pottery&Community».

Material culture is an expression of a will, but at the same time it influences choices. Objects, their shape, their decoration are not neutral element in social dynamics, on the contrary, they interact in human behaviors, both in the moment of acquisition and in the period of use. The meanings of things is never univocal, but always strictly context depending: same

artifacts in different contexts, may play deeply different roles. If that is true for a single person, it is more substantial talking about communities.

Topic

The conference topic is the interaction between pottery and communities, that is to say the analysis of the meaning of these artifacts within human groups, for instance religious communities, families, crews, whole cities or specific social classes. Tableware, cooking pots and ceramic containers are not the only protagonists of our debate: we are interested in every ceramic artifact related with communities or spaces, such as floors or architectural decorations. Focuses are the using contexts and the consumers.

We encourage applications on topics discussing the following issues:

- Investigating changes in the configuration of the community through the time by plotting pottery distribution
- Ceramic consuming and community specialisation
- Mutual influences between behaviours and pottery: who used these objects? What did these artefacts mean? How community negotiated their views of others and of their own past through them?

Case studies, synthesis and methodological discussions are welcome. Potentialities of the subjects suggest a multidisciplinary approach and a comparison among pottery and other artifacts. Chronological range is wide, starting from Early Middle Ages to these days.

To apply

Send to
potteryandcommunity@gmail.com

within the **30th September 2014**

- Communications: abstract between the 2000 and 4000 types (spaces included)

- Posters: abstract no longer than 500 types (spaces included)

We suggest to indicate, if relevant, theoretical approach and specific goals.

Name of the authors, eventual institutions and a valid e-mail address are mandatory.

A brief track record (no more than one page) of relevant publications, works in progress, research projects or other pertinent activities is required.

- Communication: 30 min. available

- Posters: cm 70x100

"Graziella Berti" scholarship

We would like to offer to young researchers the opportunity to share their studies.

Two scholarships (500 euros each) are available for original papers, characterized by a highly innovative methodological approach and a pronounced multidisciplinary.

The prize will be appointed to the single contribution, even if it is a team work. Candidates are encouraged to indicate an explicit participation request in the submission mail, attaching author's CV and motivational letter.

Young age and long distance residence from the congress seat are preferential criterions.



AIECM3

**Association Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales et
Modernes
en Méditerranée**

After the congress

It is intended that the proceedings of this collaboratory will be published as an edited collection. Selected conference papers will be peer-reviewed for the publishing by AIECM3 International Committee members.

Registration fees: 50 euros (students: 25 euros)

Members of AIECM3 International Committee

President: Sauro GELICHI

Henri AMOURIC
Gabrielle DEMIANS D'ARCHIMBAUD
Alberto GARCIA PORRAS
Roland-Pierre GAYRAUD
Suzana GOMEZ
Véronique FRANÇOIS
Aïcha HANIF
Maria Alexandra LINO GASPAS
Alessandra MOLINARI
Platon PETRIDIS
Maurice PICON
Manuel RETUERCE VELASCO
Jacques THIRIOT
Lucy VALLAURI
Carlo VARALDO
Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA
Fliz YENISEHIRGLIOGLU

Organizing team:

Sauro Gelichi
Margherita Ferri
Cecilia Moine
Lara Sabbionesi

Organized by:



**Museo Internazionale
delle Ceramiche
in Faenza**



**Università
Ca' Foscari
Venezia**

**Università
Ca' Foscari
Venezia**

In&Around

Secondo Convegno Tematico dell'AIECM3



Pottery & Community

Faenza, 17-18 Aprile 2015

Call for paper

L'AIECM3 è una associazione internazionale che si occupa dello studio della ceramica medievale e moderna nel Mediterraneo. Essa organizza i Congressi Internazionali sulla Ceramica Medievale e Moderna nel Mediterraneo (CICM3) a cadenza triennale, giunti alla loro decima edizione. L'attività dell'associazione si è configurata, nel corso degli anni, come essenziale per i nuovi apporti conoscitivi sulla storia ceramica.

Novità

A partire dal 2014, a quasi 40 anni di attività, dapprima informale (nel 1978 si celebrava il Congresso di Valbonne), poi ufficiale (nel 1992 nasceva l'Associazione), il Comitato Internazionale ha deciso di aggiungere dei nuovi appuntamenti all'ormai consueto Congresso, incontri incentrati su di un tema specifico e tenuti di volta in volta in un Paese ospitante diverso.

Il secondo Congresso Internazionale Tematico

Dopo il primo Congresso Tematico, che si terrà a Montpellier-Lattes (19-21 novembre 2014), il secondo incontro annuale sarà nella primavera del 2015 a Faenza (RA) e avrà come titolo "In&Around. Ceramiche e comunità".

La cultura materiale è espressione di una volontà, ma allo stesso tempo condiziona le scelte. Gli oggetti, la loro forma, il loro apparato decorativo non sono elementi neutrali nelle dinamiche sociali, ma spesso intervengono nei comportamenti umani, sia nel momento in cui vengono acquisiti, sia durante il loro uso. Il significato delle cose non è mai univoco, ma sempre strettamente dipendente dal contesto:

gli stessi manufatti in ambiti differenti possono assumere ruoli anche molto diversi. Se questo è vero per la singola persona, è maggiormente valido quando si valutano le comunità.

Argomento

Oggetto di questo convegno è l'interazione tra ceramiche e comunità, in altre parole l'analisi della semantica di questi manufatti all'interno dei gruppi umani, siano essi comunità religiose, gruppi familiari, equipaggi, intere città, particolari categorie sociali. Non saranno considerate solo le suppellettili da mensa, cucina e dispensa, ma qualunque altro manufatto ceramico nella sua relazione con l'ambiente, ad esempio pavimenti o decorazioni architettoniche. L'interesse si focalizzerà sui contesti d'uso e sui fruitori. L'arco cronologico inizia nell'Alto Medioevo e arriva all'età contemporanea.

I contributi potranno riguardare i seguenti argomenti:

- Cambiamenti nella configurazione della comunità attraverso il tempo tracciando la distribuzione ceramica
 - Consumo della ceramica e specializzazione della comunità
 - Influenze reciproche tra oggetti e comportamenti: chi l'ha usata? Con quali intenzioni? Come la comunità ha negoziato il proprio punto di vista culturale o il proprio passato attraverso la ceramica?
- Sono benvenute comunicazioni sui singoli casi studio, lavori di sintesi e interventi metodologici. Le potenzialità del tema affrontato suggeriscono un approccio multidisciplinare e il confronto tra ceramiche e altre categorie della cultura materiale.

Per partecipare

Inviare a: potteryandcommunity@gmail.com

entro e non oltre il **30 Settembre 2014**

- Comunicazione: abstract tra i 2000 e i 4000 caratteri (spazi inclusi)

- Poster: abstract non superiore ai 500 caratteri (spazi inclusi)

Nell'abstract si suggerisce di indicare quale approccio teorico si intende seguire e testare, se rilevante, e quali sono gli obiettivi specifici del lavoro.

Il nome degli autori, l'eventuale istituzione di appartenenza ed un indirizzo mail valido a cui saranno inviate tutte le comunicazioni dovranno essere obbligatoriamente segnalati. E' richiesto inoltre un breve track record (massimo 1 pagina) che illustri le principali pubblicazioni, works in progress, progetti in atto, attività inerenti il tema della ricerca.

- Comunicazioni: durata di 30 min.

- Poster: cm 70x100

Borse di studio "Graziella Berti"

Per favorire la partecipazione di giovani ricercatori verranno devolute due borse di studio da euro 500 cadauna, riservate alle proposte originali, innovative dal punto di vista metodologico e caratterizzate da una spiccata multidisciplinarietà. Il premio sarà assegnato al singolo contributo, si tratti di studio singolo o in équipe. Gli aspiranti candidati sono invitati a fare esplicita richiesta al momento della sottoscrizione, inviando CV degli autori e una lettera motivazionale. La scelta dei vincitori

seguirà il criterio anagrafico (giovane età) ma a parità di merito favorirà i ricercatori che risiedono a maggiore distanza dal luogo del convegno.

Dopo il Congresso

E' prevista la pubblicazione degli atti, con referaggio a cura dei componenti dei Comitati Nazionali AIECM3.

Iscrizione: 50 euro (studenti: 25 euro)

Membri del Comitato Internazionale AIECM3

Presidente: Sauro GELICHI

Henri AMOURIC
Gabrielle DEMIANS D'ARCHIMBAUD
Alberto GARCIA PORRAS
Roland-Pierre GAYRAUD
Suzana GOMEZ
Véronique FRANÇOIS
Aïcha HANIF
Maria Alexandra LINO GASPAR
Alessandra MOLINARI
Platon PETRIDIS
Maurice PICON
Manuel RETUERCE VELASCO
Jacques THIRIOT
Lucy VALLAURI
Carlo VARALDO
Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA
Fliz YENISEHIRGLIOGLU

Gruppo degli organizzatori:

Sauro Gelichi
Margherita Ferri
Cecilia Moine
Lara Sabbionesi



AIECM3

**Association Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales et
Modernes
en Méditerranée**

Organizzato da:



**Museo Internazionale
delle Ceramiche
in Faenza**



**Università
Ca' Foscari
Venezia**

**Università
Ca' Foscari
Venezia**

In&Around

11ème Congrès Thématique AIECM3



Pottery & Community

Faenza, 17-18 April 2015

Call for paper

L'AIECM3 est une association internationale qui se consacre à l'étude de la céramique médiévale et moderne en Méditerranée. Elle organise des Congrès Internationaux sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée (CICM3), tous les trois ans, soit dix réalisés et publiés depuis sa création. L'activité de l'association s'est affirmée au fil du temps comme essentielle pour le renouvellement des connaissances sur l'histoire de la céramique.

Nouvelle disposition

En 2014, après presque 40 années d'existence, d'abord informelle avec le Premier Congrès tenu à Valbonne en 1978, puis officielle à partir de 1992 date de dépôt des statuts de l'Association, le Comité International a décidé de proposer de nouvelles rencontres au congrès traditionnel, centrées sur un thème spécifique et tenues chaque fois dans un pays hôte différent.

11ème Congrès International Thématique

Faisant suite à celui qui se tiendra à Montpellier-Lattes (France, 19-21 Novembre 2014), le 11ème Congrès Thématique se tiendra au printemps 2015 à Faenza (Italie) s'intitule « In & Around. Céramiques et communauté ». Si la culture matérielle est l'expression d'une volonté, elle est aussi conditionnée par l'offre. Les objets, leur forme et leur décor, ne sont pas des éléments neutres dans les dynamiques sociales mais interagissent dans les comportements humains tant au moment de leur acquisition que dans le temps de leur usage.

Le signifié des choses n'est jamais univoque, mais toujours étroitement dépendant du contexte. Les mêmes objets, dans des contextes divers, peuvent jouer un rôle très différent. Ce qui est

vrai pour un individu, l'est a fortiori pour une communauté.

Thématique

L'objet de ce congrès est l'interaction entre la céramique et la communauté, autrement dit l'analyse sémantique de ces objets à l'intérieur de groupes humains, qu'il s'agisse de communautés religieuses, de groupes familiaux, d'équipages, de cités entières ou de catégories sociales particulières. Outre les mobiliers de table, de cuisine et de resserre, d'autres catégories de céramiques seront prises en compte, comme celles en relations avec l'habitat, telles que les revêtements muraux ou de sol et le décor architectural. L'intérêt se focalisera autant sur les contextes d'usage que sur les utilisateurs, dans une chronologie étendue entre le haut Moyen Age et l'époque contemporaine.

Les thématiques pourront concerner :

- Les changements intervenus dans les communautés au fil du temps vus au travers de la distribution de la céramique
- Consommation constatée d'une communauté au regard de ses spécificités -Dialectique objet/utilisateur. Qui l'a utilisé et dans quelle intention ? Comment la communauté a-t-elle construit son identité culturelle à travers un instrumentum particulier et/ou ordonné propre passé à travers la céramique ?

Les présentations de cas particuliers, les études de synthèse, tout comme les communications méthodologiques seront les bienvenues.

La complexité des thèmes implique une approche pluridisciplinaire, et la confrontation entre la céramique et les autres catégories d'artefacts de la culture matérielle.

Pour participer

Envoyer à :
potteryandcommunity@gmail.com

D'ici au **30 Septembre 2014**, date de rigueur

- Communication: résumé entre 2000 e 4000 signes (espaces inclus)

- Poster: résumé, 500 caractères maximum (espaces inclus)

Il est souhaitable d'indiquer dans le résumé quelle approche théorique on entend suivre et expérimenter, si elle est opératoire et quels sont les objectifs spécifiques du travail.

Il est obligatoire d'indiquer: le nom des auteurs, éventuellement le nom de l'institution d'appartenance et une adresse mail valide par laquelle transiteront toutes les informations.

Il est demandé en outre de joindre à la proposition, une brève note de synthèse (1 page maximum) de travaux et projets en cours et activités en relation avec les thèmes proposés.

- Communications : durée 30 min.

- Poster: 70x100 cm

Bourse d'étude "Graziella Berti"

Pour favoriser la participation des jeunes chercheurs, deux bourses d'étude de 500 euro chacune, seront attribuées et réservées à des propositions originales, novatrices d'un point de vue méthodologique et caractérisées par une forte pluridisciplinarité. Les bourses seront attribuées à un seul auteur, qu'il s'agisse d'une contribution individuelle ou collective.

Les candidats sont invités à formuler une demande explicite au moment de leur inscription en joignant un CV et une lettre de

motivation.

Le choix des boursiers prendra en compte le critère d'âge à parité avec l'éloignement du lieu de résidence, par rapport au lieu du congrès.

Publication des actes du Congrès

La publication des actes du Congrès est prévue, sur avis des Comités Nationaux de l'AIECM3.

Droits d'inscriptions: 50 euro (étudiants : 25 euro)

Membres du Comité International AIECM3

President: Sauro GELICHI

Henri AMOURIC
Gabrielle DEMIANS D'ARCHIMBAUD
Alberto GARCIA PORRAS
Roland-Pierre GAYRAUD
Suzana GOMEZ
Véronique FRANÇOIS
Aïcha HANIF
Maria Alexandra LINO GASPARI
Alessandra MOLINARI
Platon PETRIDIS
Maurice PICON
Manuel RETUERCE VELASCO
Jacques THIRIOT
Lucy VALLAURI
Carlo VARALDO
Olatz VILLANUEVA ZUBIZARRETA
Fliz YENISEHIRGLIOGLU

Organisateurs :

Sauro Gelichi
Margherita Ferri
Cecilia Moine
Lara Sabbionesi



AIECM3

**Association Internationale
pour l'Etude des
Céramiques Médiévales et
Modernes
en Méditerranée**

Organisé par:



**Museo Internazionale
delle Ceramiche
in Faenza**



**Università
Ca' Foscari
Venezia**

**Università
Ca' Foscari
Venezia**