

Proposition de Post-doc :

« CORDOBA » Décors en cuir doré polychrome du XVI^{ème} au XVIII^{ème} siècle

Ancêtres de nos papiers peints, les cuirs dorés polychromes, appelés également cuirs de Cordoue, ont suscité un grand engouement entre le XVI^{ème} et le XVIII^{ème} siècle en Europe. Ceux-ci ont été employés comme tapisseries ou tentures murales dans les châteaux comme dans les demeures bourgeoises, mais aussi en coussins, paravents, garnitures de meubles ou encore devant d'autel dans les églises. En dépit de leur nom, l'or n'intervient pas dans le processus de fabrication de ces décors dont la couleur dorée des fonds est obtenue par la présence d'une feuille d'argent, collée sur le cuir, sur laquelle est appliqué un *verniss jaune*. De nos jours il reste très difficile de dater et d'attribuer à un atelier particulier des décors en cuir doré polychrome car ils ne sont jamais signés et seules leurs caractéristiques stylistiques permettent d'émettre des hypothèses sur leur origine.

Le projet CORDOBA se focalisera sur l'analyse physico-chimique de la feuille d'argent au sein de ces décors. L'utilisation des techniques d'analyses par faisceau d'ions permettront la caractérisation et l'imagerie fine et non invasive de sa composition chimique, son épaisseur et ses produits de corrosion. A partir de la confrontation des données physico-chimiques et stylistiques obtenues sur un corpus de cuirs dorés, le projet vise à identifier des marqueurs physico-chimiques permettant d'attribuer des recettes propres à un atelier ou à une région d'origine. Les données recueillies sur les produits de corrosion permettront de mieux comprendre les processus d'altération entrant en jeu et de développer des approches de conservation et de restauration adaptées.

Ce post-doc d'une durée de 12 mois, financé par la fondation PATRIMA, se déroulera entre le CRCC (Centre de Recherche et de Conservation des Collections) et l'accélérateur AGLAE au C2RMF (Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France), en étroite collaboration avec un restaurateur de cuir.

Le/La candidat(e) devra être titulaire d'un doctorat en physique des accélérateurs plus spécifiquement en analyse par faisceau d'ions (PIXE-RBS) ou en physico-chimie des matériaux. Une expérience dans l'analyse des matériaux du patrimoine sera appréciée. Le/La candidat(e) devra faire preuve d'autonomie et montrer des capacités d'adaptation au sein de diverses équipes pluridisciplinaires. De courts déplacements en France sont à prévoir au cours du projet.

La candidature devra comporter un CV et une lettre de motivation et la date limite de dépôt est fixée au 15 août 2014 à minuit.

Contacts :

Dr. Laurianne ROBINET
CRCC – Museum National d'Histoire Naturelle
36 rue Geoffroy Saint-Hilaire
75005 Paris
laurianne.robinet@mnhn.fr

Dr. Claire PACHECO
AGLAE-C2RMF
Palais du Louvre
14 quai F. Mitterrand
75001 Paris
claire.pacheco@culture.gouv.fr