



des Sens

Archéométrie

Atelier - Archéométrie des Sens

Les sens durant la production artisanale: le polissage
13 -16 mai 2026



Commanderie de Jalès (Ardèche) –
Antenne de l'UMR 5133 Archéorient

Cet atelier porte sur le rôle des perceptions sensorielles durant les activités artisanales. Il sera consacré au polissage, choisi comme étude de cas. Afin d'évaluer l'état des surfaces, le polissage mobilise le toucher mais aussi l'ouïe, la vue et l'odorat, qui guident conjointement les actions techniques. Comme le montrent les données ethnographiques, « un bon polisseur » mesure avec ses mains, reconnaît le bruit du polissoir, sent la friction à sec ou avec un lubrifiant, et apprécie à la vue l'évolution de la couleur et l'éclat de la pièce travaillée.

À travers des ateliers expérimentaux (polissage de la pierre et du bronze), les participants seront amenés à caractériser les états de surface par le toucher, tout en mobilisant des outils instrumentés, notamment le TouchyFinger, un doigt augmenté permettant une quantification des signatures vibro-tactiles.

Parallèlement, l'écoute des phénomènes de friction sera abordée à partir de micros surfaciques de différents types, afin de documenter les dimensions acoustiques du geste technique. Ces dispositifs permettent des écoutes discriminatoires. Les sons de la percussion lors de la taille du silex et de l'obsidienne seront ensuite analysés à titre comparatif. Les dimensions olfactives associées à ces actions techniques seront aussi analysées.

L'atelier visera à suivre et analyser l'évolution des processus de polissage, depuis les états rugueux jusqu'aux surfaces polies, en documentant la transformation des surfaces (douceur, brillance, éclat, modification de la couleur, etc.). Une attention spécifique sera accordée à l'obtention de polis miroir sur le bronze, en lien avec les premières productions de surfaces réfléchissantes attestées archéologiquement.

Enfin, une réflexion sera menée sur les modalités de formalisation du ressenti sensoriel : comment qualifier, décrire et partager les perceptions engagées dans l'action technique, et comment les articuler avec des mesures instrumentales.



Organisatrices

Mylène Pardoën

(Maison des Sciences de l'Homme de Lyon
MSH LSE/UAR2000/CNRS)

Haris Procopiou

(Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne /
ArScAn UMR 7041)

Pour vous inscrire



Contacter avant le 30 avril :

Haris.Procopiou@univ-paris1.fr

Nombre de places : 20.

