



CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC



ÇA VA CARTONNER Art Carton 2030

Soutenu
par



{BnF



OFFRE DE STAGE MASTER 2

Évaluation des propriétés physico-chimiques et mécaniques du carton en vue de son utilisation pour le stockage et le transport de biens culturels.

Contexte

Dans le contexte actuel de transition écologique, les institutions culturelles s'interrogent et font évoluer leurs pratiques. Né du constat que le carton est sous-utilisé dans le transport des œuvres d'art, faute de données scientifiques disponibles, alors qu'il est accessible, durable, efficace, léger et facile à fabriquer, le projet ArtCarton2030 vise à évaluer les propriétés des matériaux carton pour le stockage et le transport des œuvres d'art.

Objectif

L'objectif de ce stage est d'évaluer les propriétés chimiques, physiques et mécaniques de différents types de cartons destinés à être utilisés comme matériaux de conditionnement pour des œuvres patrimoniales. Le ou la stagiaire développera à la fois des compétences techniques variées à différentes échelles, ainsi que des compétences humaines d'écoute et d'adaptation au sein d'un groupe pluridisciplinaire.

Missions du stagiaire

Les solutions en carton sélectionnées pour ce projet seront testées, puis leurs performances comparées à celles de matériaux déjà utilisés comme les caisses en bois, les bacs plastiques ou les cartons dits "de conservation". Le projet amènera l'étudiant-e à évaluer ces matériaux en laboratoire, afin de confronter les résultats aux réalités de la gestion des collections.

La personne recrutée participera à un large éventail de tests couvrant les problématiques soulevées par la régie et le transport d'œuvres d'art, en lien avec les enjeux du conditionnement. Il ou elle aura à la fois la charge de l'analyse de la composition des cartons (papier, colle, additifs, etc.) et de la caractérisation de la plaque (résistance au pliage, à l'eau),

Pour cela, le ou la stagiaire utilisera des techniques d'analyse variées, couvrant plusieurs échelles et domaines : mesures de pH, évaluation de l'innocuité chimique du carton, évaluation des propriétés hydrophiles ou hydrophobes, et tests mécaniques (compression, pliage, impact). Une attention particulière sera portée à l'étude du vieillissement et de la fatigue du matériau carton.

Ce stage offre également l'opportunité d'intégrer une équipe pluridisciplinaire engagée sur les enjeux du développement durable et de rencontrer des professionnels du patrimoine aux horizons variés. Le ou la stagiaire présentera régulièrement ses résultats à l'équipe projet et à l'ensemble du consortium du projet ArtCarton2030.

Profil souhaité

Formations en chimie, sciences des matériaux, ou toute discipline équivalente

Compétences et savoir-être requis

Intérêt pour la recherche appliquée aux sciences du patrimoine

Aptitude à travailler en équipe

Sens de l'autonomie

Esprit d'initiatives et capacités d'adaptation

Rigueur et sens de l'organisation

Aucune connaissance préalable des techniques d'analyse mentionnées n'est requise. Des bases en science des matériaux seront cependant valorisées.

Environnement

Le stage se déroulera au sein des laboratoires partenaires du projet, à savoir le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF – site de Paris), le laboratoire scientifique et technique de la Bibliothèque nationale de France (BnF – site Bussy St Georges), le Centre de recherche sur la conservation (CRC - Paris).

Dates et durée du stage : 1^e semestre 2026

Stage rémunéré au taux en vigueur

Contact :

Les dossiers de candidature (CV, lettre de motivation) sont à envoyer par mail à Maroussia Duranton, département de la conservation préventive du C2RMF (maroussia.duranton@culture.gouv.fr) et Federico Aimaro, société A. Chenue (federico.aimaro@artcarton2030.com)