

STAGE DE MASTER 2 INTER EQUIPE CRCC ET ECR

Identification des techniques de fabrication de marionnettes du théâtre d'ombre

Le musée du quai Branly Jacques Chirac (mqB) consacrera du 12 novembre 2024 au 23 mars 2025, une exposition dédiée à l'une des plus anciennes traditions théâtrales d'Indonésie, le wayang kulit. Cette exposition présentera des pièces issues des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac et de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Le théâtre d'ombres wayang kulit est un spectacle performance ritualisé qui a une importance particulière dans la culture traditionnelle indonésienne. Wayang signifiant «ombre» et kulit, «peau», ces représentations consistent à projeter en ombre chinoise sur un écran des marionnettes plates, découpées dans du cuir/peau puis peintes. Ces objets ont été peu étudiés tant au niveau des cuirs/peaux, liants, pigments utilisés, que des techniques de préparation et fabrication des peaux. Dans la littérature, quand on parle de ces marionnettes, il est fait tantôt mention de peau, de parchemin ou de cuir. Ces différents matériaux peuvent-ils être rencontrés, ou est-ce que ces termes font référence à un même matériau ?

Un stage inter-équipe entre les équipes CRCC et ECR du Centre de Recherche sur la Conservation (CRC) en partenariat avec le mqB est proposé pour développer une méthodologie analytique visant à caractériser les matériaux constitutifs de ces marionnettes et leur mode de réalisation, en se focalisant particulièrement sur le support peau. L'étude sera menée sur un corpus d'une quinzaine de marionnettes en privilégiant celles présentées lors de l'exposition pour lesquelles un constat d'état détaillé a été réalisé. Le corpus d'étude comportera principalement les marionnettes de la collection de la Cité de la musique et possiblement quelques marionnettes du MqB. Ce choix se fera après une première étude du corpus de la Cité de la musique en privilégiant les marionnettes non vernies lors de restauration passées. La méthodologie d'analyse comprendra une phase d'observation sous loupe pour mettre en évidence la présence de follicules pileux, et des mesures en microscopie multiphoton pour examiner l'organisation des fibres de collagène et leur état de conservation au sein de la peau. Des analyses protéomiques seront réalisées pour identifier l'espèce animale de la peau et ces données seront corrélées aux mesures d'épaisseur. La spectroscopie infrarouge et possiblement la spectroscopie de réflectance FORS seront testées pour mettre en évidence la présence ou non de tannage et identifier la nature des matières colorantes. En fonction des résultats obtenus, des analyses complémentaires pourront être envisagées par chromatographie ou XRF. Pour mettre en place la méthodologie et faciliter l'interprétation des analyses, des matériaux de référence à base de peau seront préparés et des marionnettes de théâtre d'ombre sans valeur patrimoniale seront acquises pour ce projet. A terme ces données sont destinées à être mises en ligne / diffusées à l'intention d'autres administrations patrimoniales comme clef d'identification des matériaux de leurs collections.

Compétences attendues : solides connaissances en physique-chimie ou sciences des matériaux, avec un attrait pour les techniques de caractérisation. La curiosité scientifique, le sens de l'organisation, la motivation et l'autonomie sont des qualités nécessaires. Le stage qui débutera en mars 2025 se déroulera entre le CRCC situé au Muséum national d'Histoire naturelle à Paris et l'équipe conservation recherche de la cité de la musique, Philharmonie de Paris. L'étudiant.e sera co-encadré.e par des spécialistes dans chacune des équipes du CRC.

Contacts : CV & lettre de candidature seront à adresser à Laurianne Robinet au CRCC laurianne.robinet@mnhn.fr et Marie-Anne Loeper-Attia à l'ECR maloeperattia@cite-musique.fr
www.crc.mnhn.fr