

Poste de chargé d'études et de recherches sur le projet EstBleau

La Bibliothèque nationale de France (BnF) recrute un(e) postdoctorant(e)/ingénieur(e) pour le projet « Analyses des encres des Estampes réalisées à FontaineBleau et à Paris au 16e siècle (1540- 1570) – EstBleau » sur un financement de 12 mois de la Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP).

Partenaires du projet

Bibliothèque nationale de France (BnF), Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF)

Mots-Clés

Encres, taille-douce, eau-forte, école de Fontainebleau, burinistes parisiens, microscopie numérique, spectroscopie de fluorescence de rayons X, spectroscopie de réflectance à fibre optique, spectroscopie de micro-fluorescence de rayons X, spectroscopie Raman confocale, diffractométrie de rayons X

Dates

Date souhaitée pour le début du contrat : début février 2024 (pour une période de 12 mois).

Description du projet

Le projet EstBleau est une collaboration entre la Bibliothèque nationale de France et le C2RMF.

L'objectif est d'identifier les pigments employés pour l'impression des estampes bellifontaines par des techniques non-invasives et d'observer à l'échelle microscopique l'aspect des encres. Le projet bénéficiera de l'expertise du C2RMF dans l'analyse des encres, acquise durant le projet CLARO (Analyse des pigments et colorants des encres et des filigranes des gravures en CLAIR-Obscur) 2016-2017.

EstBleau porte sur les analyses, non invasives et non destructives, des pigments utilisés pour la préparation des encres de deux corpus de gravure sur cuivre distincts, imprimés en France au milieu du 16^e siècle.

Les estampes sélectionnées appartiennent aux collections exceptionnelles du département des Estampes et de la Photographie de la BnF.

Le premier corpus concerne des estampes de l'école de Fontainebleau, exécutées entre 1542 et 1547 et imprimées semble-t-il à Fontainebleau même. Les gravures de Fontainebleau sont principalement des eaux-fortes et présentent plusieurs particularités formelles et techniques, qui tendent à indiquer une approche presque expérimentale de la gravure et de l'impression.

Des gravures exécutées par des burinistes professionnels installés à Paris dans le même temps ou peu après ont été choisi comme second corpus pour comparaison. Ce corpus est intéressant du fait de sa proximité géographique et chronologique au premier.

La confrontation des résultats permettra d'identifier plus clairement les spécificités éventuelles, matérielles et techniques, de chacun des foyers.

Missions

La personne recrutée aura en charge la mise en œuvre des techniques d'analyse et l'interprétation des résultats des deux corpus d'environ 60 estampes en total. Dans un premier temps, la plupart des analyses seront réalisées *in situ* à la BnF, avec des équipements (trans)portables :

- Microscopie numérique
- Spectroscopie de fluorescence de rayons X (XRF)
- Spectroscopie de réflectance à fibre optique (FORS)

Dans la deuxième phase du projet, suite aux résultats des premières analyses, une sélection restreinte des estampes représentatives sera envoyée au C2RMF pour une étude plus poussée avec des équipements fixes plus sensibles :

- Spectroscopie de micro-fluorescence de rayons X (μ XRF)
- Spectroscopie Raman confocale
- Diffractométrie de rayons X (XRD)

Lieu

Le candidat recruté sera encadré par le personnel, y compris des conservateurs et des scientifiques, des deux institutions. Compte tenu de la localisation des œuvres à étudier, le post-doctorant sera basé principalement à la BnF (site de Bussy Saint Georges).

Profil souhaité

Nous recherchons un(e) docteur/e ou ingénieur/e en chimie inorganique, chimie des matériaux ou en physique. Après une formation à l'utilisation de chaque appareil, cette personne devra être capable de mettre en place une méthodologie analytique adaptée afin de réaliser des examens sur les gravures sélectionnées.

Le candidat sera capable de comprendre les résultats et de les interpréter. Une expérience préalable dans l'analyse des œuvres du patrimoine, et une conscience de leurs propriétés et de leur caractère précieux seront indispensables. Une forte capacité d'organisation ainsi qu'une aisance à travailler et échanger avec des personnes de différents corps de métiers (chimistes, physiciens et conservateurs du patrimoine) sont demandées.

Candidater

Pour postuler envoyer CV et lettre de motivation à Lucy Cooper: lucy.cooper@bnf.fr, Caroline Vrand, caroline.vrand@bnf.fr et Kilian Laclavetine, kilian.laclavetine@culture.gouv.fr.

Détailler les expériences précédentes en adéquation avec les objectifs décrits dans la fiche de poste.

Les candidatures devront parvenir au plus tard le 25 novembre 2023. Des entretiens seront prévus la première quinzaine de décembre.

Postdoctoral research position for the project EstBleau

The Bibliothèque nationale de France (BnF) wishes to recruit a postdoctoral researcher for the project “Analysis of inks on prints produced at Fontainebleau and Paris in the 16th century (1540-1570) – EstBleau”. This is a 12 month contract, funded by the Fondation des Sciences du Patrimoine (FSP).

Project partners

The Bibliothèque nationale de France (BnF) and the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

Keywords

Inks, intaglio, etching, Fontainebleau school, digital microscopy, X-ray fluorescence spectroscopy, fibre optics reflectance spectroscopy, micro X-ray fluorescence spectroscopy, confocal Raman spectroscopy, X-ray powder diffraction

Dates

Desired start date: early February 2024 (for a period of 12 months)

Project description

EstBleau is a collaborative project between the Bibliothèque nationale de France (BnF) and the Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF).

The aim of the project is to identify the pigments found in Bellefontaine prints using non-invasive techniques and to study the appearance of the inks on a microscopic scale. It will benefit from C2RMF’s expertise in ink analysis, acquired during the CLARO project (Analysis of pigments and dyes in the inks and watermarks of CLAIR-Obscur engravings) 2016-2017.

EstBleau will focus on the non-invasive and non-destructive analyses of the pigments used to prepare the inks for two distinct corpuses of copper engravings, printed in France in the mid-16th century.

The prints selected for this project belong to the exceptional collections within the Department of Prints and Photography of the BnF. The first corpus consists of prints from the Fontainebleau school, which were executed between 1542 and 1547, possibly at Fontainebleau itself. The Fontainebleau engravings are mainly etchings which present several formal and technical particularities that suggest a more experimental approach to engraving and printing. The second corpus, chosen for comparison, consists of prints executed by professional engravers established in Paris around the same time period. This corpus is interesting due to both its geographical and chronological proximity to the first.

Comparison of the analytical results will make it possible to identify any material and technical specificities for each group.

Missions

The person recruited will be responsible for implementing the experimental techniques and interpreting the results for approximately 60 prints in total. Analyses will initially be carried out *in-situ* at the BnF, using (trans)portable equipment:

- Digital microscopy
- X-ray fluorescence spectroscopy (XRF)
- Fibre optic reflectance spectroscopy (FORS)

Based on the results of the first stage of analysis, a representative selection of prints will be sent to C2RMF during the second phase of the project for further study with more sensitive fixed equipment:

- Micro X-ray fluorescence spectroscopy (μ XRF)
- Confocal Raman spectroscopy
- X-ray powder diffraction (XRD)

Location

The successful candidate will be supervised by curatorial and scientific staff from both the BnF and the C2RMF. However, given the location of the works selected for study, the postdoctoral researcher will be based at the BnF and will work principally at the Bussy Saint Georges site.

Desired profile

The position is suited to someone with a doctorate or engineering degree in inorganic chemistry, materials chemistry or physics.

After basic training on each piece of equipment, the person recruited must be able to put in place an analytical methodology for the examination of the selected prints.

The successful candidate must be able to understand and interpret the experimental results.

Prior experience in the analysis of objects of cultural heritage and/or works of art, and an appreciation of the fragility, value and importance of these objects will be essential. Strong organizational skills as well as an ability to work easily alongside experts in different domains (chemists, physicists and curators) are required.

Application process

To apply, send a CV and cover letter to Lucy Cooper lucy.cooper@bnf.fr, Caroline Vrand caroline.vrand@bnf.fr and Kilian Laclavetine kilian.laclavetine@culture.gouv.fr.

Please provide details of previous experiences relevant to the objectives and missions described in this job description.

The application deadline is 25th November 2023. Interviews will be scheduled for the first half of December 2023.